

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Калининградской области
Управление образования администрации
Гурьевского муниципального округа
МБОУ СОШ "Школа будущего"

| | |
|--|---|
| РАСМОТРЕНО Руководитель кафедры  _____ Виноградова С.В. Протокол №1 от «30» 08. 2023 г. | УТВЕРЖДЕНО Директор школы _____ Голубицкий А.В. Приказ № 964 от «31» 08. 2023 г. |
|--|---|

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
«Мировая художественная культура»
для обучающихся 7-8 классов

п.Большое Исаково 2023

Пояснительная записка

Представленная программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне.

Рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов по разделам курса и рекомендуемую последовательность изучения тем и разделов учебного предмета с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор практических работ, выполняемых учащимися.

Рабочая программа составлена на основе:

1. программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 кл. Составитель Данилова Г.И.— М.:Дрофа, 2009.

2. Концепция модернизации российского образования (приказ Мо РФ от 18.07.2003г. № 2783).

3. Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001г. №1403).

4.«О введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» (Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.04.2011 г. № 03-255);

Особенности художественно-эстетического образования определяются в следующих документах:

5.«Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008 – 2015 годы» (распоряжение Правительства РФ от 25.08.2008 г. № 1244-р);

6.Концепция художественного образования (приказ Министерства культуры РФ от 28.12.2001. № 1403).

По учебному плану школы на 2023-2024 учебный год на изучение МХК в 7-8 классах выделено по 34 часа, 1 час в неделю.

Общая характеристика учебного предмета

Курс мировой художественной культуры систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательном учреждении, реализующего программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека. Изучение мировой художественной культуры развивает толерантное отношение к миру как единству многообразия, а восприятие собственной национальной культуры сквозь призму культуры мировой позволяет более качественно оценить её потенциал, уникальность и значимость. Проблемное поле отечественной и мировой художественной культуры как обобщённого опыта всего человечества предоставляет учащимся неисчерпаемый «строительный материал» для самоидентификации и выстраивания собственного вектора развития, а также для более чёткого осознания своей национальной и культурной принадлежности.

Развивающий потенциал курса мировой художественной культуры напрямую связан с мировоззренческим характером самого предмета, на материале которого моделируются разные исторические и региональные системы мировосприятия, запечатлённые в ярких образах. Принимая во внимание специфику предмета, его непосредственный выход на творческую составляющую человеческой деятельности, в программе упор сделан на деятельные формы обучения, в частности на развитие восприятия (функцию – активный зритель/слушатель) и интерпретаторских способностей (функцию - исполнитель) учащихся на основе актуализации их личного эмоционального, эстетического и социокультурного опыта и усвоения ими элементарных приёмов анализа произведений искусства. В содержательном плане программа следует логике исторической линейности (от культуры первобытного мира до культуры XX века). В целях оптимизации нагрузки программа строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы. На примере одного - двух произведений или комплексов показаны характерные черты целых эпох и культурных ареалов. Отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой, что даёт возможность по достоинству оценить её

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 24 декабря 2010г. № 2080 утверждены федеральные перечни учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2023/2024 учебный год. В федеральный перечень учебников 2023 года вошли обновленные учебники Г.И. Даниловой для 7-11 классов. Издательством «Дрофа» сформирован учебно-методический комплекс, в который входит программа для общеобразовательных школ, гимназий, лицеев (5-9, 10-11 классы), тематическое и поурочное планирование, учебники и рабочие тетради, дополнительные материалы к учебникам.

Образовательные цели и задачи курса:

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- развитие чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- воспитание художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- освоение знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- овладение умением анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- использование приобретенных знаний и умений для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.
- изучение шедевров мирового искусства, созданных в различные художественно-исторические эпохи, постижение характерных особенностей мировоззрения и стиля выдающихся художников – творцов;
- формирование и развитие понятий о художественно – исторической эпохе, стиле и направлении, понимание важнейших закономерностей их смены и развития в исторической, человеческой цивилизации;
- осознание роли и места Человека в художественной культуре на протяжении её исторического развития, отражение вечных поисков эстетического идеала в лучших произведениях мирового искусства;
- постижение системы знаний о единстве, многообразии и национальной самобытности культур различных народов мира;
- освоение различных этапов развития отечественной (русской и национальной) художественной культуры как уникального и самобытного явления, имеющего непреходящее мировое значение;
- знакомство с классификацией искусств, постижение общих закономерностей создания художественного образа во всех его видах;
- интерпретация видов искусства с учётом особенностей их художественного языка, создание целостной картины их взаимодействия.

Воспитательные цели и задачи курса:

- помочь школьнику выработать прочную и устойчивую потребность общения с произведениями искусства на протяжении всей жизни, находить в них нравственную опору и духовно-ценностные ориентиры;
- способствовать воспитанию художественного вкуса, развивать умения отличать истинные ценности от подделок и суррогатов массовой культуры;
- подготовить компетентного читателя, зрителя и слушателя, готового к заинтересованному диалогу с произведением искусства;
- развитие способностей к художественному творчеству. Самостоятельной практической деятельности в конкретных видах искусства;
- создание оптимальных условий для живого, эмоционального общения школьников с произведениями искусства на уроках, внеклассных занятиях и краеведческой работе.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Планируемые результаты обучения

Результаты изучения курса «Мировая художественная культура» должны соответствовать «Требования к уровню подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования направлены на реализацию личностно ориентированного, деятельностного и практико-ориентированного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности; овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и собственного здоровья.

В результате освоения курса мировой и отечественной художественной культуры формируются основы эстетических потребностей, развивается толерантное отношение к миру, актуализируется способность воспринимать свою национальную культуру как неотъемлемую составляющую культуры мировой и в результате более качественно оценивать её уникальность и неповторимость, развиваются навыки оценки и критического освоения классического наследия и современной культуры, что весьма необходимо для успешной адаптации в современном мире, выбора индивидуального направления культурного развития, организации личного досуга и самостоятельного художественного творчества.

В результате изучения Мировой Художественной Культуры обучающийся должен

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Список цифровых образовательных ресурсов:

ЭСУН «История искусства» 10-11 класс

ЦОР «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

ЦОР «Эрмитаж. Искусство Западной Европы»

ЦОР Кирилл и Мефодий «Шедевры русской живописи»

ЦОР «Мировая художественная культура»

Электронные пособия: « Учимся понимать живопись»,

« Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства»

« Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку»

« История древнего мира и средних веков» электронный вариант

Уроков МХК « История развития архитектуры и скульптуры»

«Архитектура»

Учебники:

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 7-11 класс. Москва, изд-во
«Дрофа», 2008 г.

Тематическое планирование по МХК 7 класс 2023/2024 учебный год

| № | Тема урока: |
|---|--|
| | Введение в МХК – 1 час |
| | Художественная культура первобытного мира. – 2 часа |
| | Художественная культура Древнего мира – 5 часов |
| | Культура Античности – 6 часов |
| | Художественная культура Средних веков – 8 часов |
| | Художественная культура средневекового Востока – 5 часов |
| | Художественная культура эпохи Возрождения – 6 часов |
| | Итоговое повторение – 2 часа |

Тематическое планирование по МХК 8 класс 2023/2024 учебный год

| № | Тема раздела: |
|---|--|
| | Введение в МХК – 1 час |
| | Художественная культура XVII- XVIII вв. – 13 часов |
| | Художественная культура XIX века. – 9 часов |
| | Художественная культура XX века. – 9 часов |
| | Итоговое повторение – 2 часа |

Поурочное планирование по МХК 7 класс 2023/2024 учебный год

| № | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|---|--|
| I ЧЕТВЕРТЬ | | |
| Введение (1 ч.) | | |
| 1. | Введение в Мировую Художественную культуру. Искусство в жизни каждого | Объяснять значение понятий культура, искусство. Виды искусства. Мировая художественная культура, понятие и этапы развития. |
| Раздел I. Художественная культура первобытного мира. (2 ч.) | | |
| 2. | Появление понятия искусство. Первые художники Земли | Изучать произведения искусства первобытного мира; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре. |
| 3. | Роль мифа в культуре. Первобытная магия | |
| Раздел II. Художественная культура Древнего мира. (5 ч.) | | |
| 4. | Архитектура Древнего Египта | Изучать произведения искусства Древнего мира и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением. |
| 5. | Изобразительное искусство и музыка | |

| | | |
|--|--|--|
| | Древнего Египта | <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. |
| 6. | Художественная культура Передней Азии в древности. | |
| 7. | Искусство доколумбовской Америки | |
| 8. | Итоговое повторение по теме: «Древние цивилизации» | <p>Систематизировать изученный материал по Мировой художественной культуре по теме «Древние цивилизации» Выполнять тестовые контрольные задания по МХК по образцу ГИА.</p> |
| Раздел III. Культура Античности. (6 ч.) | | |
| 9. | Эгейское искусство. | <p>Узнавать изученные произведения Античности; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре.</p> |
| II ЧЕТВЕРТЬ | | |
| 10. | Золотой век Афин | <p>Узнавать изученные произведения Античности; устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> |
| 11. | Выдающиеся скульпторы Древней Эллады | |
| 12. | Архитектура императорского Рима. | |

| | | |
|---|---|--|
| 13. | Изобразительное искусство Римской империи | <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. |
| 14. | Театральное и музыкальное искусство античности | |
| Раздел IV. Художественная культура Средних веков. (8 ч.) | | |
| 15. | Мир византийской культуры | <p>Узнавать изученные произведения Средних веков;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).</p> |
| 16. | Архитектурный облик Древней Руси | |
| III ЧЕТВЕРТЬ | | |
| 17. | Изобразительное искусство и музыка Древней Руси | <p>Узнавать изученные произведения Средних веков;</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической</p> |
| 18-19. | Архитектура западноевропейского Средневековья | |
| 20. | Изобразительное искусство Средних веков | |
| 21. | Театральное искусство и музыка Средних | |
| | | |

| | | |
|--|---|--|
| | веков | <p>деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. |
| 22. | Итоговое повторение по теме: «Культура Средних веков» | <p>Систематизировать изученный материал по Мировой художественной культуре по теме «Культура Средних веков».</p> <p>Выполнять тестовые контрольные задания по МХК по образцу ГИА.</p> |
| Раздел V. 4. Художественная культура средневекового Востока. (5 ч.) | | |
| 23. | Индия — «страна чудес» | <p>Узнавать изученные произведения художественной культуры средневекового Востока</p> <p>устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;</p> <p>пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;</p> <p>выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);</p> <p>использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. |
| 24. | Художественная культура Китая | |
| 25. | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | |
| 26. | Художественная культура ислама | |
| IV ЧЕТВЕРТЬ | | |

| | | |
|---|--|--|
| 27. | Итоговое повторение по теме: «Художественная культура средневекового Востока» | Систематизировать изученный материал по Мировой художественной культуре по теме «Художественная культура средневекового Востока». Выполнять тестовые контрольные задания по МХК по образцу ГИА. |
| Раздел VI. Художественная культура эпохи Возрождения. (6 ч.) | | |
| 28. | Флоренция — «колыбель» итальянского Возрождения | Узнавать изученные произведения устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства; пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре; выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения); использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни: - для выбора путей своего культурного развития; - организации личного и коллективного досуга; - выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства. |
| 29. | Живопись Проторенессанса и Раннего Возрождения | |
| 30-31. | «Золотой век» Возрождения. | |
| 32. | Возрождение в Венеции | |
| 33. | Северное Возрождение. Музыка и театр эпохи Возрождения | |
| Итоговое повторение | | |
| 34. | Итоговое повторение за курс 7 класса | Систематизировать изученный материал по предмету Мировая художественная культура за курс 7 класса. Выполнять тестовые контрольные задания по МХК. |

Поурочное планирование по МХК 8 класс 2023/2024 учебный год

| № п/п | Тема урока | Основные виды деятельности обучающихся |
|--|--|---|
| I ЧЕТВЕРТЬ | | |
| Введение (1 ч.) | | |
| 1. | Введение в Мировую Художественную культуру. Искусство в жизни каждого | Уметь разграничивать понятия «стиль» и «историческая эпоха», «Искусство и творчество», повторение Эпохи Возрождения. |
| Раздел I. Художественная культура XVII- XVIII вв. (13 ч.) | | |
| 2. | Вводное занятие. Стилиевое многообразие искусства XVII- XVIII в. Архитектура барокко | Знать художественные стили и направления в искусстве Знать сочетание стилей барокко, рококо и классицизма. Знать историю проведения конкурса на создание восточного фасада дворца Лувра в Париже |
| 3. | Изобразительное искусство барокко | Знать особенности живописи барокко, основную тематику; основные этапы творческой биографии П. Рубенса и Л.Бернини. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 5-6. | Классицизм в архитектуре Западной Европы | Знать происхождение термина «классицизм». Знать характерные черты архитектуры классицизма Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 6-7. | Шедевры классицизма в архитектуре России. | Знать шедевры классицизма в архитектуре России Знать особенности архитектуры классицизма в России, основные этапы творческой биографии В.И. Баженов и М.Ф. Казаков Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. «Архитектурный театр» Москвы: В.И. Баженов и М.Ф. Казаков |
| 8. | Изобразительное искусство классицизма и | Знать происхождение термина «рококо», главные темы искусства рококо. Знать шедевры изобразительного искусства классицизма и рококо. |

| | | |
|--|---|--|
| | рококо | Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 9. | Реалистическая живопись Голландии | Знать многообразие жанров голландской живописи и её знаменитых мастеров. Творчество Вермера, Рембрандта, бытовой жанр голландской живописи, портретная живопись, пейзажи и натюрморты великих голландцев. Уметь узнавать изученные произведения. |
| II ЧЕТВЕРТЬ | | |
| 10. | Русский портрет XVIII в. | Знать шедевры и основные этапы биографии русских портретистов Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой |
| 11. | Музыкальная культура барокко | Знать шедевры музыкальной культуры барокко Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 12. | Композиторы Венской классической школы | Знать разнообразие наследия Венской классической школы Глюк – реформатор оперного стиля, симфонии Гайдна, музыкальный мир Моцарта, музыка Бетховена. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 13. | Театральное искусство XVII – XVIII вв. | Знать шедевры театрального искусства XVII – XVIII вв. Знать особенности западноевропейского театра барокко цели и задачи, пути развития. Уметь узнавать изученные произведения |
| 14. | Контрольная работа по теме «Художественная культура 17-18 веков». | |
| Раздел II. Художественная культура XIX века. (9 ч.) | | |
| 15. | Романтизм. | Знать особенности художественного стиля Знать национальное своеобразие романтизма в искусстве разных стран, значение романтизма для дальнейшего |

| | | |
|---------------------|--|--|
| | | развития МХК. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем |
| 16. | Изобразительное искусство романтизма | Знать шедевры изобразительного искусства романтизма Уметь узнавать изученные произведения |
| III ЧЕТВЕРТЬ | | |
| 17. | Реализм – художественный стиль эпохи | Знать художественные принципы реалистического искусства, связь и отличие романтизма. Знать особенности художественного стиля. Узнавать изученные произведения и соотносить их с определенным стилем. |
| 18. | Изобразительное искусство реализма | Знать шедевры изобразительного искусства реализма. Интерес к жизни человека простого сословия, творчество Курбе, Венецианова и других мастеров реализма. Уметь узнавать изученные произведения. |
| 19. | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма) | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара. |
| 20. | Многообразие стилей зарубежной музыки | Музыка как выражение эмоциональной сущности бытия. Идея синтеза искусств и особая, универсальная роль музыки. Западноевропейская музыка романтизма. Романтический идеал и его отобранные в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Г. Берлиоза. Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля. |
| 21. | Русская музыкальная культура | Русская музыка XIX в. – яркая и блистательная эпоха в развитии музыкальной культуры. Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков. Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского. |
| 22. | Пути развития | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и |

| | | |
|--|-----------------------------|--|
| | западноевропейского театра | реформатор театральной сцены. «Торжество правды и истины» в реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре |
| 23. | Русский драматический театр | Театр романтизма. Разрушение канонов классицизма. Переводные мелодрамы – основа репертуара русского романтического театра. Водевиль как наиболее популярный жанр русского театра, его характерные особенности. Русский театр романтизма и его знаменитые актеры (П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин). Русский реалистический театр и его драматурги. М. С. Щепкин — выдающийся актер и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н. Островского. Особенности театра А. П. Чехова. Рождение МХТ |
| Раздел III. Художественная культура XX века. (9 ч.) | | |
| 24. | Искусство символизма | Непримиримый конфликт с искусством реализма и натурализма, общие черты с эстетикой романтизма. Идея двойственности мира — основа искусства символизма. Художник как посредник между миром видимым и невидимым. Учение Платона и его интерпретация понятия «символ». Символ в искусстве. Обращение к художественным метафорам и аллегориям, общность и различие между символом и аллегорией Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи. Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова- Мусатова |
| 25. | Триумф модернизма | Модерн — «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства. |

| | | |
|--------------------|--|--|
| 26. | Архитектура: от модерна до конструктивизма | <p>Идеи рационализма и конструктивизма и их воплощение в произведениях зодчества. Интернациональный характер функциональной архитектуры. Использование новых материалов и новых технологий.</p> <p>Модерн в архитектуре как новая качественная ступень в ее развитии.</p> <p>Роль декоративного оформления фасадов и интерьеров зданий (вит ражи, панно, скульптура, кованое гнутое железо, узорная керамическая плитка, ткани). Органическое единство архитектуры с окружающей средой.</p> <p>Идеи и принципы архитектуры начала XX в. Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер. Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма</p> |
| IV ЧЕТВЕРТЬ | | |
| 27. | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали |
| 28. | Мастера русского авангарда | Абстракционизм В. Кандинского. Супрематизм К. Малевича. «Аналитическое искусство» П. Филонова. В. Татлин — основоположник живописного конструктивизма |
| 29. | Зарубежная музыка XX в. | Музыкальный мир XX в. Стили и направления. Развитие классико-романтической направленности в музыке (на примере творчества Г. Малера). Музыка модернизма. Новые принципы организации музыки: атональность и додекафония. А. Шёнберг как основоположник экспрессионизма в музыке. Композиторы новой Венской школы. Становление национальных школ музыки. |
| 30. | Русская музыка XX столетия | Традиции романтизма и символизм в творчестве А. Н. Скрябина. Темы-символы в «Поэме экстаза», фортепианных прелюдиях и сонатах. Глубин проникновения в мир человеческих чувств и эмоций. Симфоническая поэма «Прометей» («Поэма огня» — обобщение ранее изученного). Музыкальное творчество С. В. Рахманинова. Создание стиля фортепианной музыки |
| 31. | Зарубежный театр XX в. | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. |

| | | |
|-----------------------------------|---|---|
| | | Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет |
| 32. | Русский театр XX в. | История развития русского театра 20 века. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского». Театральный авангард В. Э. Мейерхольда и А. Я. Таирова. Мастера современного отечественного театра |
| Итоговое повторение (2 ч.) | | |
| 33-34. | Итоговое повторение по теме: «Художественная культура XIX - XX вв.» | |

Учебно-методический комплекс:

| | |
|---|--|
| Программа | Программы для общеобразовательных учреждений «Мировая художественная культура» 5-11 классы .Автор: Данилова Г.И. Москва Дрофа 2009год. |
| Учебник | «Мировая художественная культура» 7-11 класс. Москва «Дрофа» 2008 год. Автор : Данилова Г. И. |
| Учебно-методические пособия для учителя | Тематическое и поурочное планирование «Мировая художественная культура» Москва «Дрофа» 2004год . Автор: Данилова Г.И., « Мировая художественная культура» ЗАО «ИНФОСТУДИЯ ЭКОН» по заказу Министерства образования РФ Методические рекомендации преподавателям. Главный консультант Данилова Г.И. (эл. пособие.) |
| Дидактические материалы | Электронные пособия: «Учимся понимать живопись», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Шедевры русской живописи», « Учимся понимать музыку», « История древнего мира и средних веков», электронный вариант Уроков МХК «История развития архитектуры и скульптуры» |